**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА**

**«КАДЕТСКАЯ ШКОЛА № 7 им. В.В. КАШКАДАМОВОЙ**

**432049, г. Ульяновск, ул. Аблукова, д. 23**

**т/факс 8 (8422) 27-30-85. E-mail: ulschool-07@mail.ru**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  методического совета классных  руководителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И.В. Алексеева  Протокол №\_\_\_  От «\_\_» августа 2020 | Утверждаю  директор МБОУ КШ № 7  им.В.В. Кашкадамовой  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И.А. Маллямова  приказ № \_\_\_ от \_\_.08.2020 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Художественно-эстетической направленности**

**«Кадетский хор»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Возраст обучающихся: 11-12 лет  Срок реализации программы - 1 год, 144 часа  Уровень - стартовый  1 модуль – 64 часа, 2 модуль – 80 часов |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Разработчик-составитель:  Овечкина Елена Сергеевна |

**Ульяновск**

**2021**

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Ведущая организация** | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска  «Кадетская школа № 7 им. В.В. Кашкадамовой |
| 1. **Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности  «Кадетский хор» |
| 1. **Сведения о разработчиках: Фамилия, имя, отчество, контакты** | Овечкина Елена Сергеевна учитель музыки, высшая квалификационная категория. E-mail: osa1402@yandex.ru |
| 1. **Сведения о программе:** |  |
| **4.1. Нормативная база** | * Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79); * Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года; * Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; * Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»; * Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года; * СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; |
| * 1. **Область применения** | Дополнительное образование |
| * 1. **Направленность** | Художественно-эстетическая |
| * 1. **Характер программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| * 1. **Особые образовательные потребности** | Отсутствуют |
| 1. **Возраст обучающихся** | С 11 лет до 12 включительно |
| 1. **Продолжительность обучения, условия пролонгации.** | 1год. |
| 1. **Применение дистанционного и/или электронного обучения** | Используются информационно-образовательные ресурсы, информационно-коммуникационные технологии, технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети (для родителей), обеспечивающие взаимодействие участников образовательного пространства. |

**Структура дополнительной общеразвивающей программы**

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка. стр. 3

1.2 Цель и задачи программы. стр. 7

1.3 Содержание программы. стр. 8

1.4 Планируемые результаты. стр. 11

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1 Календарный учебный график стр. 12

2.2 Условия реализации программы. стр. 13

2.3 Формы аттестации. стр. 14

2.4 Оценочные материалы. стр. 15

2.5 Методические материалы. стр. 16

2.6 Список литературы. стр. 17

**1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Программа художественно-эстетической направленности.

**Актуальность программы**. Данная программа предназначена для ведения кружка по хоровому пению в рамках учебно-воспитательного процесса.

Обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в школьных мероприятиях этого направления.

**Отличительная особенность программы** в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания, это механизм, который определяет содержание обучения пению в кадетском хоре, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

**Новизна программы** в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. С целью естественного оздоровления организма в программу включены элементы из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой и  речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами).

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что каждый ребёнок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у обучающихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для проведения занятий с учащимися 11 –12 лет.

**Объём и срок освоения программы:** 1 год, реализация программы с 01.09 по 31.05.

1 модуль с 01.09 по 31.12 – 16 недель (по 2 часа 2 раз в неделю): **64 часа,** 2 модуль с 01.01 по 31.05 – 20 недель (по 2 часа 2 раз в неделю): **80 часов**, всего – **144 часа**

**Уровень программы** стартовый

**Формы обучения и виды занятий**

Программа рассчитана на очно-заочную форму обучения (с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации") Обучение в объединении очное, групповое.

**1.2 Цели и задачи программы.**

**Цель:**

- формирование культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

**Задачи:**

**Обучающие**

•   Формирование целостного восприятия окружающего мира и бережного отношения к нему; формирование национального самосознания в ходе изучения русской культуры и культуры разных народов мира;

• Овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально – творческой деятельности. 

**Развивающие**

• Развитие музыкально – творческих и артистических способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти эмоционально – эстетического восприятия действительности;

• Освоение вокально-хоровых навыков, элементарной теории, особенностей музыкального языка; фольклора, лучших произведений духовной музыки, классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов;

**Воспитывающие**

• Воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся.

• Воспитание ответственности и чувства коллективизма.

• Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

• Воспитание музыкального вкуса и экологической культуры учащихся.

• Воспитание потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

**Планируемые результаты**

* наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально- творческое самовыражение (пение в ансамбле, хоре);
* умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;

**1.3 Содержание программы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы организации занятий** | **Формы**  **аттестации**  **(контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 модуль 64 часа | | | | | | |
| 1 | Понятие о хоровом, ансамблевом пении. | **4** | 2 | 2 | Практическое занятие | Текущий |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | **4** | 4 | 0 | Практическое занятие | Текущий |
| 3 | Вокально-певческая установка. | **16** | 8 | 8 | Практическое занятие | Текущий |
| 4 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен. | **16** | 4 | 12 | Практическое занятие | Текущий |
| 5 | Народная песня. | **8** | 4 | 4 | Слушание, практическое занятие | Текущий |
| 6 | Строевые песни. | **8** | 4 | 4 | Беседа, практическое занятие | Текущий |
| 7 | Произведения современных отечественных композиторов. | **8** | 4 | 4 | Слушание, практическое занятие. | Текущий |
| 2 модуль 80 часов | | | | | | |
| 8 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | **8** | 4 | 4 | Беседа, слушание | Текущий |
| 9 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов. | **24** | 8 | 16 | Просмотр, практическое занятие | Текущий |
| 10 | Сольное пение(индивидуальная работа) | **16** | 8 | 8 | Практические занятие | Текущий |
| 11 | Вокальные упражнения. | **10** | 4 | 6 | Практические занятия | Текущий |
| 12 | Речевые игры и упражнения. | **6** | 2 | 4 | Практические занятия | Текущий |
| 13 | Дикция и артикуляция. | **8** | 4 | 4 | Практическое занятие | Текущий |
| 14 | Репетиции | **8** | 2 | 6 | Практические занятия | Текущий |
| **ВСЕГО:** | | **144** | **144** | |  |  |

**Содержание учебно-методического плана.**

**Тема 1. «**Понятие о хоровом, ансамблевом пении.**».**

**Теория.** Знакомство с различными типами хоров и ансамблей.

**Практика.** Совместное, хоровое или ансамблевое исполнение песен.

**Тема 2. «**Диагностика. Прослушивание детских голосов.**».**

**Теория. Какие бывают детские голоса**. Диапазон и детских голосов.

**Практика.** Прослушивание каждого ребенка.

**Тема 3. «**Вокально-певческая установка.**»**

**Теория.** Правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата.

**Практика.** Упражнения для правильной певческой установки.

**Тема 4. «**Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен.**»**

**Теория.** Знакомство с творчеством композиторов.

**Практика.** Слушание произведений, анализ услышанного и разучивание.

**Тема 5. «**Народная песня.**»**

**Теория.** Знакомство с разными жанрами народных песен, разных народов России.

**Практика.** Разучивание народных песен.

**Тема 6. «**Строевые песни**».**

**Теория.** Знакомство с строевыми песнями.

**Практика.** Разучивание строевых песен.

**Тема 7. «**Произведения современных отечественных композиторов.**»**

**Теория. Знакомство с творчеством отечественных композиторов-песенников.**

**Практика.** Разучивание песен.

**Тема 8. «**Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**»**

**Теория.** Виртуальное знакомство с музеями и концертными залами мира.

**Практика.** Посещение концертных программ, экскурсий.

**Тема 9. «**Просмотр видео: исполнение детских коллективов.**»**

**Теория.** Знакомство с музыкальными детскими коллективами.

**Практика.** Разучивание лучших песен из репертуаров детских коллективов.

**Тема 10. «**Сольное пение(индивидуальная работа)**».**

**Теория.** Что такое сольное исполнение, прослушивание сольных выступлений.

**Практика.** Работа над певческой установкой, развитие диапазона певческого голоса, разучивание сольных песен.

**Тема 11. «**Вокальные упражнения.**».**

**Теория.** Знакомство с разнообразием вокальных упражнений.

**Практика.** Разучивание вокальных упражнений.

**Тема 12. «**Речевые игры и упражнения.**»**

**Теория.** Знакомство с разнообразием речевых игр и упражнений.

**Практика.** Систематическое повторение речевых упражнений и игр.

**Тема 13. «**Дикция и артикуляция.**».**

**Теория.** Знакомство с понятиями дикция и артикуляция.

**Практика.** Работа над улучшением дикции и артикуляции.

**Тема 14. «**Репетиции**»**

**Теория.** Проговаривание и анализ проблемных мест в исполнении песен.

**Практика.** Отработка проблемных мест в исполнении произведений.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1 Календарный план.**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Месяц** | | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма**  **занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Тема занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма**  **контроля** |
| **1 модуль-64 часов** | | | | | | | | | |
| **Понятие о хоре и ансамбле** | | | | | | | | | |
|  |  |  | |  | Практическое занятие | 1 | Понятие о хоровом, ансамблевом пении | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Понятие о хоровом, ансамблевом пении | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Понятие о хоровом, ансамблевом пении | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Понятие о хоровом, ансамблевом пении | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| **Детские голоса** | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| **Вокально-певческая установка** | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка.. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка.. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка.. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка.. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Вокально-певческая установка. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| **Слушание и разучивание музыкальных произведений** | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и  исполнение песен | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| Народная песня. | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Народная песня. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Народная песня. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Народная песня. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Народная песня | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Народная песня | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Народная песня | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Народная песня | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Народная песня | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| **Строевые песни** | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Строевые песни | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Строевые песни | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Строевые песни. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Строевые песни | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Строевые песни | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Строевые песни | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Строевые песни | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Строевые песни | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| Произведения современных отечественных композиторов. | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Произведения современных отечественных композиторов. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Произведения современных отечественных композиторов. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Произведения современных отечественных композиторов. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Произведения современных отечественных композиторов. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Произведения современных отечественных композиторов. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Произведения современных отечественных композиторов. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Произведения современных отечественных композиторов. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практическое занятие | 1 | Произведения современных отечественных композиторов. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| **2 модуль-80 часов** | | | | | | | | | |
| Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| Просмотр видео: исполнение детских коллективов | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Просмотр видео: исполнение детских коллективов | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| Сольное пение(индивидуальная работа) | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | 1 | Сольное пение(индивидуальная работа) | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| Вокальные упражнения. | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Вокальные упражнения. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Вокальные упражнения. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Вокальные упражнения. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Вокальные упражнения. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Вокальные упражнения. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Вокальные упражнения. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Вокальные упражнения. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Вокальные упражнения. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Вокальные упражнения. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Вокальные упражнения. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| Речевые игры и упражнения | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Речевые игры и упражнения | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Речевые игры и упражнения | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Речевые игры и упражнения | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Речевые игры и упражнения | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Речевые игры и упражнения | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Речевые игры и упражнения | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| Дикция и артикуляция. | | | | | | |  |  | |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Дикция и артикуляция. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Дикция и артикуляция. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Дикция и артикуляция. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Дикция и артикуляция. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Дикция и артикуляция. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Дикция и артикуляция. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Дикция и артикуляция. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические упражнения | **1** | Дикция и артикуляция. | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| Репетиции | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | Практические занятия | **1** | Репетиции | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | **1** | Репетиции | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | **1** | Репетиции | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | **1** | Репетиции | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | **1** | Репетиции | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | **1** | Репетиции | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | **1** | Репетиции | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
|  |  | |  |  | Практические занятия | **1** | Репетиции | МБОУ КШ№7 им. В.В. Кашкадамовой | Текущий |
| **Итого:** | | | | | | **144 часа** |  |  |  |

**2.2 Условия реализации программы.**

**1. Общие требования к обстановке в кабинете:**

 оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;

 чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;

 фузкультпаузы.

**2. Организационное обеспечение:**

 кабинет, содержащий ученические столы;

 стол педагога;

 доска;

уголок по охране труда.

**3. Кадровое обеспечение.**

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

 умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

 умение создавать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;

 умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;

 постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

**4. Методическое обеспечение программы:**

 методические разработки и планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям; дидактические материалы;

 зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы, слайды;

**5. Техническое и материальное оснащение:**

 оборудование: компьютер, колонки, электрическое пианино.

**6. Принцип комплектования групп:**

Комплектование групп происходит по интересам детей и заявлению родителей.

**2.3 Формы аттестации.**

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную, промежуточную и итоговую.

1. **Входная аттестация (диагностика)** проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся.

Входная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

2. **Итоговая аттестация (диагностика)** проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы.

Аналитико-диагностический блок дополнительной общеразвивающей программы включает в себя:

* диагностику обученности (знания, умения, навыки по профилю программы);
* диагностику обучаемости;
* текущую диагностику (зачеты по темам, результаты участия в соревнованиях и т.д.).

Диагностика обученности по профилю программы проводится два раза в год:

1 – входная диагностика (сентябрь-октябрь);

2 – итоговая диагностика (апрель-май).

**Формы контроля:** наблюдение, тестирование, контроль со стороны педагога, самоконтроль со стороны ребенка, собеседование.

**Диагностический материал:**

**. Диагностика чувства темпа и метроритма**

**Тест - игра на изучение чувства ритма** **«Ладошки»**

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"

2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

**Критерии оценки:**

* точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
* воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
* адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый*уровень
* неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий*уровень.

**2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

**«Гармонические загадки»**

**Цель:**выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

**Критерии оценки:**

* слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
* средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
* высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

**«Повтори мелодию»**

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

* вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
* инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается:спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию. **Критерии оценки:**

* слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
* средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
* высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

**3. Диагностика чувства тембра**

**«Тембровые прятки»**

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. *Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

* детского голоса;
* женского голоса;
* мужского голоса;
* хора;
* струнных смычковых инструментов;
* деревянных духовых инструментов;
* медных духовых инструментов;
* фортепиано;
* оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

**Критерии оценки:**

* низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
* средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
* высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

**4. Диагностика динамического чувства**

**«Мы поедем громко-тихо»**

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

**Критерии оценки:**

* слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
* средний уровень - 2-3 балла;
* высокий уровень - 4-5 баллов.

**5. Диагностика чувства музыкальной формы**

**«Незавершенная мелодия»**

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* - ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени (не доигрывается последний такт; доигрывается до конца; не доигрывается последняя фраза мелодии; прерывается на середине второй фразы (из четырёх); доигрывается до конца)

**Критерии оценки:**

* слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
* средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
* высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

**6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

**«Музыкальная палитра»**

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки".

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

* 1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
* 2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
* 3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

**Критерии оценки:**

* низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением*ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;
* средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
* высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной*характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; *детализация*(разработанность) своей идеи или образа; *беглость*порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; *гибкость,* т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

**7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в школе, вокальном кружке или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

* низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
* средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
* высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

**Тест "Музыкальный магазин"**

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

*Стимулирующий материал:* фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

1. народная вокально-хоровая музыка;
2. народная инструментальная музыка;
3. народная вокально-инструментальная музыка;
4. классическая вокально-хоровая музыка;
5. классическая инструментально-симфоническая музыка;
6. классическая вокально-инструментальная музыка;
7. современная классика авангардного направления;
8. современная развлекательная музыка;
9. духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

**Критерии оценки***:*

* низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
* средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
* высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

**8. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**

**Тест "Хочу дослушать"**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания.* Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

* проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
* индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

**2.4 Оценочные материалы.**

**Оценка эффективности усвоения программы** успешные выступления в школьных, городских конкурсах, строевых смотрах и т.д.

**2.5 Методические материалы.**

**Методическое обеспечение**

1. Методическая оснащенность: методическая и художественная литература; аудио, видео; методические разработки соответствующего направления;

2. Многоплановость деятельности, создающая для обучающихся ситуацию развития каждого, как целостной личности.

3. Отбор педагогических приемов и средств с учетом возрастных, интеллектуальных, эмоциональных особенностей обучающихся.

4. Материально – техническое обеспечение: компьютер, колонки, электрическое пианино;

5. Места для проведения творческих дел: класс, актовый зал.

6. Материально – канцтовары, материалы для оформления и творчества школьников, видео- аудио аппаратура, настольные и дидактические игры.

**2.6 Список литературы.**

**Литература для педагога**

1. *Белоусенко М.И..* Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2. *Соболев А.* Речевые упражнения на уроках пения.

3. *Огороднов Д*., «Музыкально-певческое  воспитание  детей.»«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4. *Миловский*С. Распевание на уроках пения и в детском хореначальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. *Никифоров Ю.С*. «Детский академический хор» 2003г.

6. *Струве Г.* «Школьный хор» М.1981г.

7. *Школяр Л., Красильникова М. Критская Е*. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей.

8.*Алборова М. Б.* Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в школе//

**Литература для учащихся**

1.Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК , 1998.

2.Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. —  М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25

3.Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111

**Литература для родителей**

1.Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3

2.Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1=2016. — Вып. 2

3.Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 2018.